

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Арыскан муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республика Тыва»

668216 Республика Тыва Улуг-Хемский район пос. Арыскан улица Гагарина д.29

Рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2023г	Согласована Заместителем директора по УВР <u>Наважап А.М.</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2023г	Утверждена Приказом директора школы № <u>12</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023г <u>Хаялдай В.В.</u>
---	--	---

Рабочая программа
по литературе для 11 класса
МБОУ СОШ с.Арыскан
на 2022-2023 учебный год

Программа: Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе Примерной программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение), 2011г.

Учебник: В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. 11 класс – М.: Просвещение).2011г.

Количество часов: 170

Учитель: Наважап А.М.

с.Арыскан, 2023г

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008)

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих **задач**:

Формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;

Способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;

Формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

Развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Формы и средства контроля

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии

идейно-тематического содержания произведения.

- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- контрольная работа;

Место предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 11 классе выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю на 34 недели).

Содержание программы

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности

в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи

теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка

новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность

названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы.

Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым

некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На предвкушение», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.

Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018 г.
2. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 356 с.
5. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 310 с.

Дополнительная литература:

1. В мире литературы. 11 класс: Учебник для образоват. учреждений гуманитар. профиля / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2002. – 464 с.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта : Наука, - 2007. – 248 с.
3. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2007. – 940 с.
4. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.
5. Русский язык. Литература. 5-11 классы : уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины./ сост. Е.М. Мордас. – Волгоград: Учитель, 2011. – 183 с.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

(170 часов)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Кол-во часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения	
					планируемая	фактическая
1.	Введение.		2			
1.1-1.2	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	Лекция.	2	Составить конспект лекции.	04.09 05.09	
2.	Писатели-реалисты начала XX века.		25			
2.1	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Лекция. Практикум.	1	Составить конспект лекции.	06.09	
2.2-2.3	Р.р. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Уроки развития речи.	2	Составить развёрнутую характеристику героя.	07.09 08.09	
2.4-2.5	Тема любви в рассказах Бунина. «Чистый понедельник», "Легкое дыхание". Своеобразие лирического повествования.	Беседа.	2	Анализ эпизода в тексте	11.09 12.09	
2.6	Р.р. Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. "Сны Чанга".	Урок развития речи.	1	Анализ текста произведения.	13.09	

2.7-2.8	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	Лекция. Беседа	2	Составить цитатный план.	14.09 15.09	
2.9-2.10	Р.р. Трагизм любовной темы в повести "Олеся". Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	Уроки развития речи.	2		18.09 19.09	
2.11-2.12	Р.р. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Р.р. Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Уроки развития речи.	2	Домашнее чтение. Творческое задание.	20.09. 21.09	
2.13-2.14	Вн. чт. Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искарот». Нравственные проблемы рассказа.	Уроки внеклассного чтения.	2	Домашнее чтение	22.09 25.09	
2.15-2.16	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. "Челкаш".	Лекция.	2	Составление тезисов	26.09 27.09	
2.17-2.18	Максим Горький. "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности рассказа.	Практикум.	2	Составление характеристики героя.	28.09 29.09	
2.19	Р.р. "На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Уроки развития речи.	1	Анализ эпизода пьесы.	02.10	
2.20-2.21	Р.р. Три правды в пьесе "На дне". Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Уроки развития речи.	2		03.10 04.10	
2.22-	Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького.	Практикум.	2	Индивидуальные	05.10	

2.23	Публицистические произведения писателя.			задания.	06.10	
2.24	Р.р. Классное сочинение по творчеству М. Горького.	Уроки развития речи.	2	Творческое задание.	09.10	
2.25					10.10	
3	Серебряный век русской поэзии.		19			
3.1	Русский символизм и его истоки.	Лекция.	1		11.10	
3.2	Р.р. В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова "Творчество", "Юному поэту", "Старый викинг" и др.	Уроки развития речи.	2	Индивидуальные сообщения.	12.10	
3.3					13.10	
3.4- 3.5	Р.р. К.Д.Бальмонт. Проблематика и поэтика сборников "Будем как солнце", "Только любовь. Семицветик". Тема России в эмигрантской лирике К. Бальмонта.	Уроки развития речи.	2	Составление тезисов	16.10 17.10	
3.6- 3.7	Андрей Белый (Б. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников "Золото в лазури", "Пепел", "Урна". Проблемы и художественное своеобразие романа "Петербург".	Лекция. Практикум	2	Работа с учебником.	18.10 19.10	
3.8	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Лекция.	1	Конспект.	20.10	
3.9- 3.10	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	Лекция. Практикум.	2	Анализ лирического произведения.	23.10 24.10	
3.11	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Лекция.	1	Конспект.	25.10	

		Беседа.				
3.12	Р.р. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина (И.В. Лотарёв). Художественный мир его сборников. Р.р. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.	Урок развития речи.	1	Творческое задание.	26.10	
3.13-3.14	Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Беседа. Лекция.	2	Индивидуальные сообщения.	27.10	
3.15-3.16	Р.р. Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Идеал и действительность в художественном мире Блока. "На железной дороге", "О подвигах, о доблести, о славе...", "Когда вы стоите на моём пути". Ритмы лирики Блока.	Уроки развития речи.	2	Анализ лирических произведений.	06.11 07.11	
3.17	Р.р. Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге».	Урок развития речи.	1	Анализ лирического произведения.	08.11	
3.18-3.19	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Беседа.	2	Составить цитатный план.	09.11 10.11	
4.	Новокрестьянская лирика.		10			
4.1-4.2	Вн.чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. "Рождество избы", "Вы обещали нам сады",	Урок внеклассного	2	Домашнее чтение	13.11 14.11	

	"Я посвященный от народа...". Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	чтения.				
4.3-4.4	Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Лекция. Беседа.	2	Индивидуальные сообщения.	15.11 16.11	
4.5	Р.р. Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».	Урок развития речи.	1	Анализ лирического произведения.	17.11	
4.6-4.7	Р.р. Любовная тема в лирике С.А.Есенина. Художественный мир сборника "Персидские мотивы". «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	Уроки развития речи.	2	Анализ лирического произведения.	20.11 21.11	
4.8	Р.р. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Урок развития речи.	1		22.11	
4.9-4.10	Р.р. Анна Снегина: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.	Уроки развития речи.	2	Составление тезисов	23.11 24.11	
5	Литература 20-х годов XX века.		16			
5.1	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов.	Лекция. Презентация.	1	Составление конспекта	27.11	
5.2	Трагическое осмысление темы России и Революции в поэзии Д.Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича.	Беседа. Практикум	1	Защита рефератов.	28.11	

5.3	В. Хлебников. Новаторство поэтического языка.	Практикум.	1	Защита рефератов.	29.11	
5.4- 5.5	Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И Бабеля, Вс.Иванова, А. Весёлого, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова и И. Шмелёва. Поиски нового героя в прозе Д. Фурманова.	Беседа. Практикум	2	Защита рефератов.	30.11 01.12	
5.6	Русская эмигрантская сатира, её направленность в творчестве А. Аверченко и Теффи.	Лекция. Беседа.	1		04.12	
5.7- 5.8	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», "Нате!"	Лекция. Беседа.	2	Составить цитатный план.	05.12 06.12	
5.9- 5.10	Р.р. "Облако в штанах": проблематика и поэтика.	Уроки развития речи.	2	Ответы на вопросы	07.12 08.12	
5.11	Р.р. Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Урок развития речи.	1	Анализ лирического произведения.	11.12	
5.12	Р.р. Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Р.р. Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока. С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	Уроки развития речи.	1	Творческая работа.	12.12	

5.13-5.14	И.О. Бабель. "Конармия". Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах.	Лекция. Беседа.	2	Ответы на вопросы	13.12 14.12	
5.15-5.16	Вн. чт. Е. Замятин. "Мы" как роман - антиутопия.	Уроки внеклассного чтения.	2	Домашнее чтение	15.12	
6	Литература 30-х годов XX века.		39			
6.1	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.	Лекция.	1	Составить конспект лекции	18.12	
6.2	Мысли и настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьёва, М. Светлова, И. Сельвинского.	Семинар	1	Индивидуальные сообщения	19.12	
6.3	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. "Смерть Вазир-Мухтара". Поэмы Д. Кедрина.	Лекция. Практикум.	1	Составление характеристики героя.	20.12	
6.4-6.5	Р.р. А.Н. Толстой. "Пётр Первый": проблематика и своеобразие романа. Тема преобразования России.	Уроки развития речи.	2		21.12 22.12	
6.6-6.7	Вн. чт. Литература "потерянного" поколения, как явление культуры 20 века. Э. Ремарк, Б.Брехт.	Уроки внеклассного чтения.	2	Домашнее чтение	25.12 26.12	
6.8-6.9	Зачётная работа за первое полугодие.	Уроки контроля.	2	Самостоятельная работа	27.12 28.12	
6.10-6.11	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьба	Лекция. Беседа.	2	Составить конспект лекции	29.12 08.01	

	людей в революции в романе "Дни Турбиных".	Презентация.				
6.12-6.13	Р.р. История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	Уроки развития речи.	2	Анализ эпизода, характеристика главных героев.	09.01 10.01	
6.14-6.15	Р.р. Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору). Р.р. Домашнее сочинение.	Уроки развития речи.	2	Творческое задание.	11.01 12.01	
6.16-6.17	Вн.чт. Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор)	Уроки внеклассного чтения.	2	Домашнее чтение	15.01 16.01	
6.18	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	Лекция. Практикум.	1	Составить конспект лекции	17.01	
6.19-6.20	Р.р. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» .	Уроки развития речи.	2	Индивидуальное задание.	18.01 19.01	
6.21-6.22	Р.р. Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Уроки развития речи.	2	Составить характеристику героя, анализ эпизода.	22.01 23.01	
6.23-6.24	Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и	Лекция. Практикум.	2	Защита презентаций.	24.01 25.01	

	эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».					
6.25-6.26	Р.р. Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Р.р. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.	Уроки развития речи.	2	Индивидуальные задания	26.01 29.01	
6.27-6.28	Р.р. Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н. Заболоцкий и оберуэты. "Движение", "Вечерний бар". Человек и природа в натурфилософской лирике поэта "Метаморфозы", "Ночной сад". Философский характер поздней лирики. "Некрасивая девочка" и другие стихотворения. Домашнее сочинение по лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой или Заболоцкого.	Уроки развития речи.	2	Творческое задание	30.01 31.01	
6.29-6.30	Вн.чт. В.В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа "Машенька".	Уроки внеклассного чтения	2	Домашнее чтение	01.02 02.02	
6.31-6.32	Михаил Александрович Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	Лекция.	2		05.02 06.02	

6.33-6.34	«Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа.	Беседа.	2	Индивидуальные сообщения.	07.02 08.02	
6.35	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа.	1	Индивидуальные сообщения.	09.02	
6.36	Р.р. Женские судьбы в романе "Тихий Дон".	Уроки развития речи.	1	Анализ эпизода. Мини-сочинение.	12.02	
6.37	Р.р. Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон».	Уроки развития речи.	1	Творческое задание.	13.02	
6.38-6.39	Р.р. Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон	Уроки развития речи.	2	Творческое задание	14.02 15.02	
7	Литература периода Великой Отечественной войны.		5			
7.1	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика А. Тихонова, И. Исаковского, А. Сурикова, К Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Фатьянова.	Лекция. Беседа.	1	Сообщения учащихся.	16.02	
7.2	Вн. чт. Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. "Зоя" М. Алигер, "Февральский дневник" О. Берггольц, "Пулковский меридиан" В. Инбер, "Сын" П. Антакольского.	Уроки внеклассного чтения	1	Домашнее чтение	19.02	
7.3	Жестокие реалии и романтические восприятия мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, Шолохова,	Лекция.	1	Индивидуальные	20.02	

	К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана.	Беседа.		задания		
7.4	Р.р. Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии К. Симонова "Парень из нашего города", Л. Леонова "Нашествие".	Урок развития речи.	1	Анализ эпизодов	21.02	
7.5	Вн. чт. Реальность и фантастика в пьесе Е. Шварца "Дракон".	Урок внеклассного чтения	1	Домашнее чтение	22.02	
8.	Литература 50-90 годов 20 века.		35			
8.1	Литература второй половины XX века (обзор). Тема и проблемы русской прозы. Возвращенные имена литературы Русского зарубежья.	Лекция. Беседа.	2	Конспект	23.02 26.02	
8.2- 8.3	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).	Семинар.	2	Защита рефератов.	27.02 28.02	
8.4	Поэзия периода "оттепели": Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко.	Практикум	1	Составление тезисов	29.02	
8.5	Традиции русской классической поэзии в лирике В. Соколова, В. Фёдорова, А. Просолова, Н. Глазкова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Я. Смелякова, Е. Винокурова, Ю. Друниной, Ю. Левитанского, С. Орлова, Н. Старшинова.	Практикум	1	Защита рефератов	01.03	
8.6-	Р.р. Александр Трифонович Твардовский.	Уроки развития	2	Анализ лирического	04.03	

8.7	Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	речи.		произведения.	05.03	
8.8.- 8.9	Р.р. Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!,,», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Уроки развития речи.	2	Анализ лирического произведения.	06.03 07.03	
8.10- 8.11	Вн. чт. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие.	Уроки внеклассного чтения.	2	Домашнее чтение	08.03 11.03	
8.12- 8.13	Р.р. Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».	Уроки развития речи	2	Составить конспект лекции.	12.03 13.03	
8.14- 8.15	Вн. чт. Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	Урок внеклассного чтения.	2	Домашнее чтение	14.03 15.03	
8.16- 8.17	Р.р. Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям	Уроки развития речи	2	Анализ стихотворений	18.03 19.03	

	задремавшей Отчизны...»					
8.18-8.19	Р.р. "Деревенская" проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах. «Царь-рыба».	Уроки развития речи	2	Анализ эпизода	20.03 21.03	
8.20	Вн. чт. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	Урок внеклассного чтения	1	Домашнее чтение	22.03	
8.21-8.22	Р.р. Валентин Григорьевич Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	Уроки развития речи	2	Творческая работа.	01.04 02.04	
8.23-8.24	Р.р. И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет».	Уроки развития речи	2	Анализ стихотворений	03.04 04.04	
8.25-8.26	Р.р. Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима.	Уроки развития речи	2	Анализ произведений	05.04 08.04	
8.27	Р.р. Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...».	Урок развития речи	1	Анализ стихотворений	09.04	
8.28-8.29	Р.р. «Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Уроки развития речи	2	Анализ стихотворений	10.04 11.04	
8.30	Р.р. Темы и проблемы современной драматургии А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	Урок развития речи	1	Анализ стихотворений	12.04	

8.32-8.32	Р.р. А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы.	Уроки развития речи	2	Анализ пьесы	15.04 16.04	
8.33-8.34	Вн. чт. Из литературы народов России. Жизнь и творчество мордовских поэтов и писателей (уроженцев Большеберезниковского района).	Уроки внеклассного чтения	2	Домашнее чтение	17.04 18.04	
8.35-8.36	Р.р. Классное сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына.	Уроки развития речи	2	Творческое задание	19.04 22.04	
9.	Литература конца XX - начала XI века.		10			
9.1	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	Лекция.	1	Составить конспект лекции.	23.04	
9.2	В.Орлов. Роман "Шеврикука, или любовь к привидению". Пророческое значение романа.	Лекция . Беседа	1		24.04	
9.3	В.О. Пилевин. Цивилизация новых русских в романе "Generation "П"". .	Лекция . Беседа	1		25.04	
9.4-9.6	Творчество Т. Толстой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской. Основные проблемы их произведений.	Семинар	3	Составление тезисов	26.04 29.04 30.04	
9.7-9.8	Р.р. Русская поэзия конца 20 начала 21 века. Традиции и новаторство. Русская тема в поэзии. Поздние стихи М. Дудина, Н. Панченко, Б. Окуджава, А. Межирова. Поэтический сборник: Иосиф Бродский, Юрий	Уроки развития речи.	2	Защита презентаций. Анализ стихотворений.	02.05 03.05	

	Кузнецов, Борис Чичибабин.					
9.9.- 9.10	Р.р. Контрольное сочинение по современной литературе.	Уроки контроля	2	Творческое задание.	06.05 07.05	
10.	Зарубежная литература.		7			
10.1 10.2	Вн. чт. Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Уроки внеклассного чтения.	2	Домашнее чтение	08.05 10.05	
10.3	Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического.	Урок внеклассного чтения.	1	Домашнее чтение	13.05	
10.4	Р.р. Г. Лорка. Слово о поэте. Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.	Урок развития речи	1	Анализ стихотворений	14.05	
10.5	Вн.чт. Эрнест Миллер Хемингуэй. «Прощай, оружие». Слово о писателе и его романе.	Урок внеклассного чтения.	1	Домашнее чтение	15.05	
10.6	Э. Хемингуэй "Старик и море". Единение человека и природы.	Практикум	1		16.05	
10.7	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	Урок внеклассного чтения.	1	Домашнее чтение	17.05	
11.	Повторение.		2			
11.1- 11.2	Обобщающее повторение курса русской литературы. Подготовка к ЕГЭ.	Консультации	2		20.05 21.05	

	Итого:		170			
--	--------	--	-----	--	--	--